

# RAPPORT D'IMPACT

©Alice Picard

23-24

Philanthropie  
Hector —  
— Charland



©Alice Picard

## **PHILANTHROPIE HECTOR-CHARLAND**

Philanthropie Hector-Charland (PHC) est un levier de Diffusion Hector-Charland (DHC) destiné à stimuler l'engagement de la communauté envers la mission de l'organisme.

En bâtissant une culture philanthropique au sein de l'institution, PHC participe à assurer la pérennité des arts de la scène, de la création à la diffusion, en passant par le développement de public et la médiation culturelle. PHC contribue également aux efforts déployés par l'organisation pour l'entretien de ses infrastructures et de ses équipements.

La structure agit comme un tremplin pour développer le plein potentiel de l'institution et veille à offrir des ressources permettant à DHC d'innover, tant dans ses pratiques, que dans ses projets.

PHC agit avec éthique, bienveillance et respect pour offrir à sa communauté l'opportunité de prendre part à la mise en place d'un environnement qui favorise la créativité et l'épanouissement artistique, culturel, individuel et collectif.

*« Grâce à votre engagement et confiance, nous pouvons non seulement soutenir des pratiques pédagogiques et valoriser la créativité, le développement et l'expérimentation, mais aussi d'augmenter l'impact de notre travail pour toucher un plus grand nombre d'artistes et de publics.*

*Votre engagement cultive un environnement où l'innovation, la diversité et la collaboration sont célébrées. Ensemble, nous bâtissons un avenir culturel vibrant et inclusif, où chaque initiative contribue à une transformation culturelle positive et durable dans toutes nos sphères d'activité. »*

**Evelyne Chagnon,  
directrice générale**



DHC accorde une importance primordiale à la confiance de ses donateurs. La publication d'un rapport d'impact annuel vise à favoriser une gestion transparente et rigoureuse des fonds. Le rapport de cette année traite la saison qui s'échelonne du 1er mai 2023 au 30 avril 2024.

DHC est reconnaissant envers ses généreux donateurs pour leur soutien précieux et leur contribution à la vitalité de l'art et de la culture dans la communauté.

## **LES AXES À L'APPUI DE LA MISSION GÉNÉRALE**

- 1. Soutien aux améliorations des infrastructures et de l'équipement :** DHC vise à offrir un environnement propice à la découverte et au développement artistique, à l'engagement du public, à la communion et aux projets innovants. L'amélioration continue des infrastructures et de l'équipement est essentielle pour maintenir des conditions de diffusion, de création et de rencontre favorables pour les artistes, le public et les équipes.
- 2. Soutien à la création :** Les résidences de création offrent aux artistes et aux compagnies professionnelles des espaces de création et parfois, un hébergement à la Maison Jacques-Parizeau. L'environnement culturel de la région ainsi que l'encadrement facilitateur de DHC offre aux artistes de toutes les disciplines un milieu optimal pour la recherche, le développement, la création, la production et la diffusion de leurs œuvres.
- 3. Soutien à la médiation culturelle :** DHC développe des projets de médiation culturelle visant à rendre la culture accessible à tous. Ces projets comprennent des activités diverses qui favorisent la découverte, la transmission, la réception et l'appropriation de l'art par tous. En mettant l'accent sur l'importance des échanges et des dialogues, ces activités sensibilisent, initient et approfondissent la compréhension des œuvres artistiques. DHC intègre également des initiatives pour offrir des opportunités de développement de compétences professionnelles spécifiques à de jeunes artistes amateurs ou semi-professionnels.
- 4. Soutien à l'innovation et à l'audace :** En accueillant des projets exceptionnels et audacieux, en développant de nouvelles idées et en établissant des partenariats variés, l'organisme se positionne comme un entrepreneur culturel innovant. DHC s'efforce également de faire évoluer son modèle d'affaires, et du même souffle, la profession de diffuseur pluridisciplinaire.

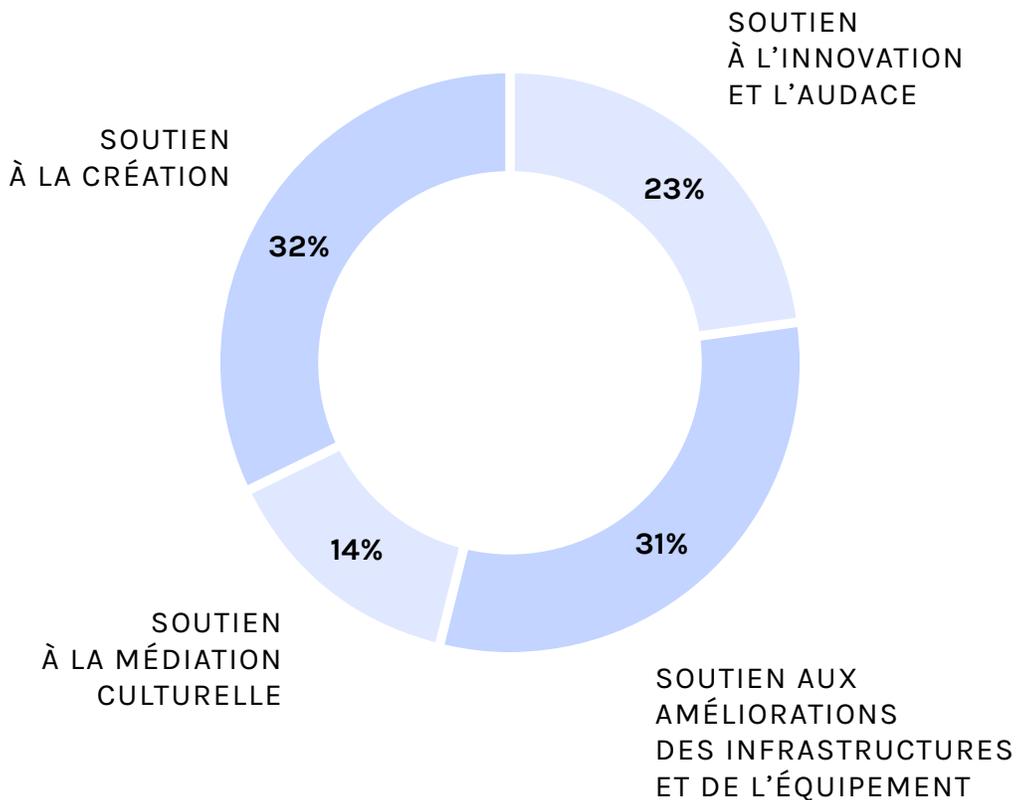
1696

DONATEURS POUR  
LA SAISON 23-24

124 000 \$

MONTANT REÇU DE NOS GÉNÉREUX  
DONATEURS DURANT LA SAISON 23-24

RÉPARTITION DES DONS  
PAR AXES PHILANTHROPIQUES



DEPUIS 2020, VOTRE  
APPUI NOUS A PERMIS  
D'AMASSER

456 000 \$

MERCI!

## SOUTIEN AUX AMÉLIORATIONS DES INFRASTRUCTURES ET DE L'ÉQUIPEMENT



### SCÈNE ÉCORESPONSABLE

La saison 23-24 se distingue particulièrement par une transition écoresponsable significative. L'organisation a obtenu l'accréditation scène écoresponsable de niveau argent, une reconnaissance de la concrétisation des actions menées par l'équipe pour renforcer son engagement soutenu en matière d'écoresponsabilité. En effet, cette accréditation vise à récompenser les artisans de la scène qui souhaitent entreprendre une démarche écoresponsable et démontrer leur engagement sociétal. Elle reflète la volonté de l'organisation à créer une expérience artistique exceptionnelle tout en minimisant l'impact sur la planète.

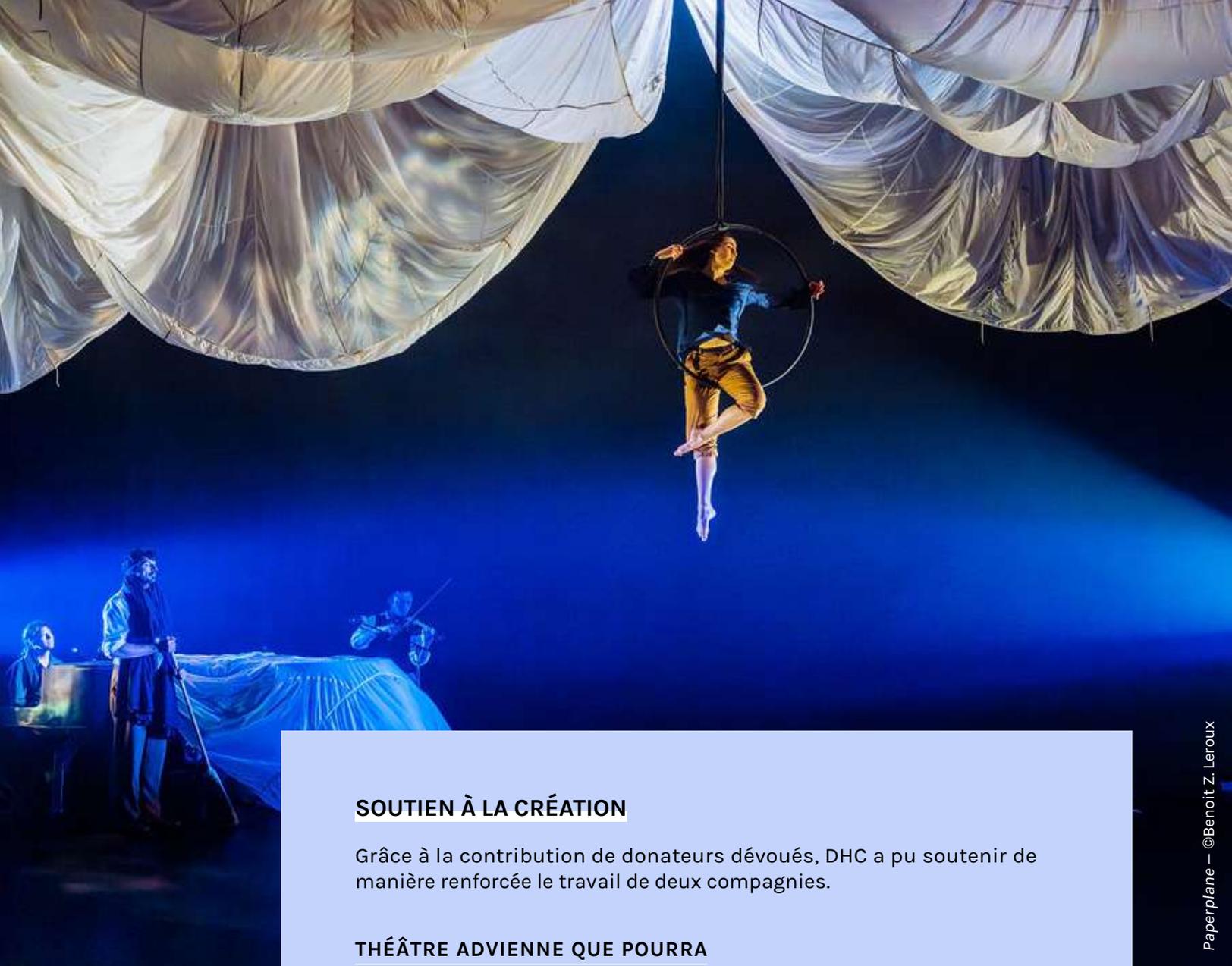
Parmi ses actions ciblées, DHC assure une gestion rigoureuse des matières résiduelles et a remplacé les bouteilles d'eau en plastique par de l'eau en canette d'aluminium, 100 % recyclable. De plus, la vaisselle utilisée par les artistes, le public et les employés est réutilisable, ou compostable si à usage unique.

En soutenant une organisation où l'écoresponsabilité devient de plus en plus cruciale, vous pouvez être assurés que votre contribution favorise non seulement le développement culturel et artistique, mais aussi une démarche de développement durable.



### MISE À NIVEAU DU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Aussi, DHC continue de consacrer des fonds en vue de la phase 2 de la mise à niveau du Théâtre Hector-Charland. La prochaine étape de ces importantes rénovations comprendra des travaux sur la structure du bâtiment, ainsi que la restauration de la scène et des bancs de la salle. Cette deuxième phase, évaluée à 8 millions de dollars, représente un défi en termes de financement et d'intégration des travaux dans un calendrier de diffusion chargé qui s'échelonne sur plusieurs années.



## **SOUTIEN À LA CRÉATION**

Grâce à la contribution de donateurs dévoués, DHC a pu soutenir de manière renforcée le travail de deux compagnies.

## **THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA**

*Paperplane*, qui a été présenté pendant cinq semaines durant l'été 2023, est un voyage théâtral, musical et circassien, une fable moderne, sur le cercle de la vie. Le travail de création a bénéficié de multiples résidences artistiques en 2022 durant lesquelles la compagnie a pu expérimenter différentes avenues de création. À l'issue de chacun de ces séjours, le public était invité pour venir assister à une sortie de résidence leur permettant de comprendre et participer directement au processus créatif.

## **NADÈRE ARTS VIVANTS**

Après plus de deux semaines de résidence au Théâtre Alphonse-Desjardins incluant un hébergement à la Maison Jacques-Parizeau, *À l'Est de Nod*, une installation performative audacieuse, a été présentée gratuitement à la communauté lors des Soirées noctambules dans le cadre des Journées de la culture. L'intégration de 5 interprètes de la région a été rendue possible grâce à l'appui de DHC, marquant ainsi un rayonnement de nos artistes locaux dans une démarche artistique singulière qui interroge des limites du corps. La salle du Théâtre Alphonse-Desjardins s'est métamorphosée pour donner vie à trois espaces distincts où les spectateurs déambulaient librement à leur rythme. L'expérience artistique et méditative était présentée pendant quatre heures en continu, permettant ainsi des expériences variées.

## SOUTIEN À LA MÉDIATION CULTURELLE

L'accès à la culture pour tous est important pour DHC. L'organisation propose tout au long de l'année diverses activités de médiation culturelle. Lors de la saison 2023-2024, vos dons ont permis la réalisation entre autres de deux projets, centrés sur les rencontres artistiques et le développement des compétences professionnelles pour des jeunes artistes.

### BERCAIL

Le projet Bercaïl de la compagnie Les Bordéliques, dirigé par Mélissandre Tremblay-Bourrassa, artiste de la région, aborde des thèmes tels que la diversité culturelle, l'inclusion et les traditions québécoises et indiennes, offrant ainsi de riches possibilités de dialogues enrichissants et de rencontres.

Les artistes du spectacle ont animé cinq ateliers pour préparer une classe de 1<sup>re</sup> année d'une école de Repentigny à assister à une représentation de *Bercaïl*, incluant la découverte de nouveaux instruments et l'apprentissage de différentes danses traditionnelles des deux cultures. Les élèves ont ainsi pu se familiariser avec l'œuvre, créer des liens avec les artistes et développer un attachement au spectacle, comme en témoigne leur enthousiasme lors de la représentation. Les activités de médiation culturelle en classe ont joué un rôle crucial en créant un espace sécuritaire où les élèves ont pu partager leurs expériences personnelles, favorisant ainsi une compréhension profonde et éveillant leur curiosité envers la diversité culturelle et artistique.

### LA PLÉIADE DANSE

La Pléiade Danse offre aux danseurs de la région des opportunités exceptionnelles pour progresser dans leur pratique artistique. Les ateliers de perfectionnement animés par différents chorégraphes ont enrichi la pratique des participants tout en renforçant les liens au sein de la communauté artistique. La reprise de l'œuvre *COMMUNITAS* au LUMIFEST de Repentigny a illustré l'engagement de DHC à promouvoir les talents locaux à travers des événements régionaux majeurs.

La Pléiade Danse propose également des voies de professionnalisation, visant à fournir aux danseurs semi-professionnels des expériences comparables à celles des professionnels. Par exemple, les danseurs signent des contrats officiels, les préparant ainsi à d'autres opportunités sans être pris au dépourvu. Le soutien de DHC répond à un besoin de formation continue en danse, encourage le développement d'une communauté artistique locale dynamique, favorise les échanges entre danseurs de différentes écoles et crée des opportunités de développement professionnel.



## SOUTIEN À L'INNOVATION ET À L'AUDACE

L'objectif de DHC est de renforcer continuellement son rôle de diffuseur pluridisciplinaire au bénéfice premier des communautés et des artistes. La philanthropie permet la mise en œuvre de diverses initiatives axées sur le développement à long terme.

## BÊTE DE SCÈNE

En réponse à l'absence de média régional spécialisé en culture et à la présence d'un seul média local imprimé, l'équipe de DHC a créé un nouveau magazine culturel innovant, Bête de scène. Ce projet a joué un rôle crucial en renforçant le lien avec le public et en créant une plateforme dynamique pour la promotion de projets artistiques innovants et audacieux. Ce magazine permet également d'explorer les coulisses des projets à venir et de mettre en lumière la mission de DHC ainsi que l'écosystème et les partenaires avec lesquels l'organisation collabore. À travers ce magazine, DHC a non seulement informé l'audience sur nos événements et spectacles, mais aussi enrichi la compréhension des pratiques artistiques contemporaines et l'engagement envers la scène culturelle locale. En offrant des articles détaillés et des entrevues avec des artistes, Bête de scène est devenu une ressource essentielle pour les passionnés d'arts vivants à Lanaudière, consolidant ainsi la position de l'organisation en tant que pilier de la vie culturelle régionale.



## LES SOIRÉES À L'ANGE CORNU

Ce partenariat fructueux et audacieux entre le Bistro l'Ange Cornu et DHC transforme l'arrière-cour intime de l'Ange Cornu en un espace de diffusion unique. Avec les années, les Soirées à l'Ange Cornu sont devenues un rendez-vous incontournable pour les artistes de la relève et le public. Cette scène intime offre une vitrine aux artistes émergents leur permettant un développement professionnel et les guidant vers la reconnaissance et le succès.

Cette série estivale illustre l'engagement de DHC à soutenir les artistes dans leur parcours et à favoriser l'émergence de nouveaux talents.



— Diffusion  
Hector —  
— Charland

Organisme de bienfaisance enregistré  
**#123341414RR0001**

**POUR PLUS D'INFORMATION**

[hector-charland.com/nous-soutenir](http://hector-charland.com/nous-soutenir)  
[alphonse-desjardins.com/nous-soutenir](http://alphonse-desjardins.com/nous-soutenir)  
[philanthropie@hector-charland.com](mailto:philanthropie@hector-charland.com)

450-589-9198 poste 109